

Étude de Tintin

Nous allons lire et examiner les livres de *Tintin* par Hergé. Nous allons étudier la composition des histoires, le format des bandes dessinées, et les éléments littéraires, tout en examinant les éléments de preuves et recherches.

Enfin, vous serez capable d'identifier les éléments des histoires, d'écrire votre propre bande dessinée *Tintin* et de monter un film comme projet final!

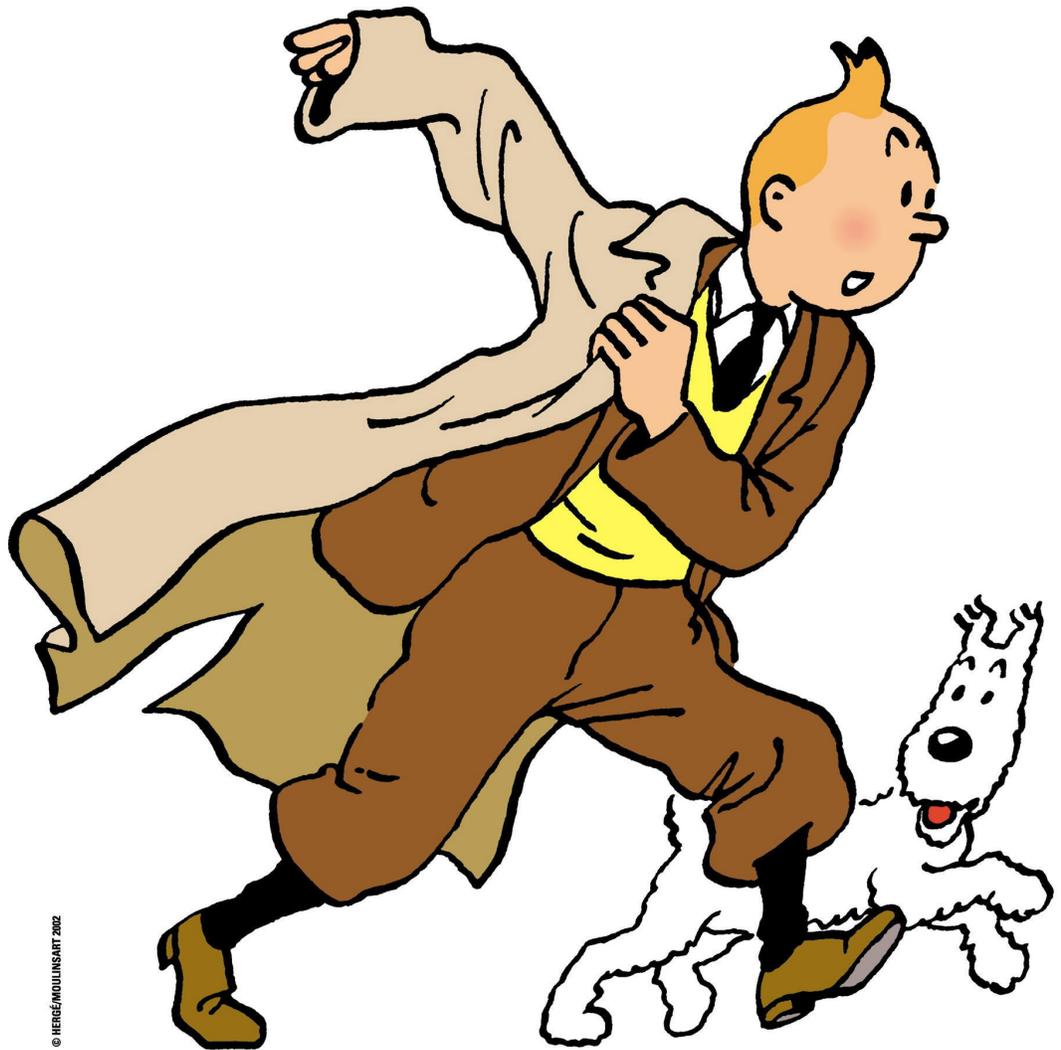


Image de : <http://runrun.es/hablando-en-stereo/27266/el-nuevo-trailer-de-las-aventuras-de-tintin.html/attachment/tintin-snowy>

Les activités suivantes seront complétées individuellement par **chaque étudiant**, même si vous lisez les livres en partenaires.

Ce qu'il faut faire...

Avant la lecture :

- Choisis un livre Tintin à lire avec un(e) partenaire
- Choisis un lieu pour lire le livre
- Lis les questions et les activités de lecture

Pendant la lecture :

- Fais attention aux évènements dans l'histoire
- Fais attention aux preuves qui aident Tintin et Milou à résoudre le problème ou le crime
- Essaie de créer les liens entre ce qui est écrit et ce qui est dessiné.
Comment est-ce que ce qui est dessiné aide à comprendre l'histoire?
Comment est-ce que les dessins aident à comprendre comment les personnages se sentent c'est-à-dire leurs émotions, leur comportement physique?
- Réponds aux questions dans le guide

Après la lecture :

- Vérifie que tu as répondu à toutes les questions
- Complète les activités qui suivent

Découpe les questions suivantes, et colle-les dans ton cahier. Tu peux répondre aux questions suivantes dans ton cahier de Tintin.

Pendant la lecture :

1. Écris dix nouveaux mots que tu as appris. Écris la définition de chacun et une phrase pour chacun.
2. Une onomatopée est un mot qui a l'air d'un bruit. Par exemple, BOOM signifie qu'il y avait une explosion, et le mot a l'air du son qu'une explosion fait. Les auteurs utilisent des onomatopées pour créer de l'action dans l'histoire. Écris trois onomatopées que tu as trouvées dans l'histoire.
3. Les auteurs utilisent d'effets stylistiques pour montrer les émotions ou du mouvement. Par exemple, si Tintin a peur, comme ci-dessous, on peut voir qu'il y a des lignes à côté de lui qui indiquent qu'il est stressé. Dans le deuxième exemple, on peut voir que Milou a peur par l'expression sur son visage.



<http://coulmont.com/blog/2011/03/30/morin-tintin/>

<http://moserm.free.fr/moulinart/chroniques7.html>

Trouve trois exemples où l'auteur a utilisé des effets stylistiques pour montrer les émotions d'un personnage. Fais une copie du dessin et explique ce que l'effet stylistique signifie. (6 points)

4. Dessine et étiquette un graphique de l'intrigue **en incluant tous les preuves/indices qui aident Tintin et Milou à résoudre le crime/problem**. (Maison-structure de l'histoire)

Nom : _____

Projet de Tintin

Page Titre /10

- Titre du livre
- Auteur
- Dessin colorié

Vocabulaire /20

- Définitions
- Pages
- Phrases

Onomatopées /9

- 3 exemples
- Pages
- Explications

Effets Stylistiques /15

- 3 exemples
- 3 explications /dessin
- Pages

Intrigue /10

- Information complète
- français

Total : _____/64

Après la lecture :

Choisis une activité supplémentaire de chaque groupe à compléter après la lecture de ton livre (10 points chaque) :

Groupe A

1. Affiche d'un personnage recherché – inclus son nom, la raison pourquoi qu'il est recherché, le dernier lieu où il était vu, etc.
2. Description du lieu (où l'histoire se passe) avec carte étiquetée que tu as dessiné.

Groupe B

1. Intrigue de l'histoire (qui, quoi, ou, quand, pourquoi) comme article de journal que Tintin (journaliste) a écrit
2. Écris un journal de lecture à propos de ton livre.

